

Отчет
о проделанной работе в городской инновационной площадке по теме:
«Формирование эстетической ориентации и понимании ценности
искусства у детей дошкольного возраста
через восприятие и собственное творчество»

Член инновационной площадки, музыкальный руководитель:
Алябьева Светлана Алексеевна
МБДОУ детский сад №45 «Радуга» г. Пятигорск

Полноценное образование ребёнка дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и семье. В настоящее время появились, на мой взгляд, следующие проблемы:

- затяжные адаптации детей и родителей к условиям ДОУ;
- недостаточно созданная среда для самостоятельной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- воспитанники детского сада разных национальностей, поэтому много двуязычных детей, что затрудняет общение между сверстниками;
- увеличилось число детей с общим недоразвитием речи.

Поэтому актуальность моего педагогического опыта обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качествах личности.

Тема моего блока в общей работе инновационной площадки звучит так:
«Театр и музыка как средство организации продуктивной деятельности дошкольников. Организация работы по музейной педагогике на музыкальных занятиях».

Здесь в нерасторжимом единстве существуют слово, музыка, драматическое действие, пение, танец и живописное оформление. Проект обеспечивает успешное взаимодействие с различными субъектами социума, выстраивает партнерские отношения между ними путем проведения занятий, спектаклей, мероприятий, встреч в образовательном учреждении. Представленный мною опыт педагогической работы содержит практический материал, перспективное планирование, конспекты мероприятий с детьми, с родителями. Театр, с моей точки зрения, больше чем игра. Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды творчества. В театральном искусстве драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление существуют в нерасторжимом единстве: «Всякий музыкальный звук влечет за собой слово и движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слова» (Карл Орф). Именно музыкально-театральная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит

отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

Работа над этой темой началась в сентябре 2021 года. Этот год был посвящен исследованиям в области театрального и музейного искусства, знакомству с литературой и новыми творческими программами. Для себя я выбрала программы, в которых творческому воспитанию уделено значительное место. Это – «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Элементарное музицирование дошкольников» Т. Э. Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, программа «Ладушки» И. А. Новоскольцевой, И. М. Каплуновой. Каждая из этих программ интересна по-своему, но я, как педагог-музыкант, все знания и навыки воплотила в разработку своей индивидуальной, неповторимой методической системы. Я начала работу над проектом по формированию творческой личности детей старшего дошкольного возраста, где игра и двигательно-игровые мотивы – ведущий вид деятельности, неотъемлемая среда обучения, воспитания и развития.

Целью данного проекта является формирование творческой личности средствами музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

- ✓ Воспитание художественной чуткости к сценическому искусству.
- ✓ Развитие речевого аппарата, песенного, импровизационно-мелодического творчества.
- ✓ Развитие музыкально-игровых импровизаций.
- ✓ Развитие способности воспринимать и переживать музыку, раскрытие эмоциональности как важнейшей основы внутреннего мира.
- ✓ Развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения, коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, способности к спонтанному творческому поведению).

Формирование у педагогов, участников педагогического опыта практической готовности в оказании помощи при организации музыкально-театрального воспитания.

- ✓ Активное вовлечение семьи в образовательный процесс.

Работа с детьми вообще, а тем более с детьми, прибывшими в дошкольное учреждение в старшем дошкольном возрасте, имеющими речевые недостатки, требует более близкого контакта с родителями. Периодически я провожу беседы-консультации, рассказывая родителям о положительном влиянии музыки на здоровье ребёнка и его развитие. Дети показывают разные спектакли, инсценируют песни, фантазируют, сочиняют. Особое внимание в таких выступлениях я уделяю вопросам воспитания творческой личности, что всегда вызывает у родителей повышенный интерес.

Многочисленны подготовлены конспекты, иллюстрированный материал, музыкально-дидактические игры, пальчиковые игры и упражнения, определенный песенный материал, комплекс двигательных импровизаций с речевым сопровождением.

При реализации проекта используются организационно-педагогические средства обучения: наглядные пособия, демонстрационный материал, технические средства обучения, материал для авторского курса «волшебные руки», в котором предусматривается коррекционно-развивающая работа. Предусмотрено проведение занятий с введением увлекательных игровых ситуаций: «Зимняя сказка», «Сказка о снежинке», «Море», «Весеннее пробуждение», «На чем играем?», «Калейдоскоп снов» и т.д. Проводится ежегодный театральный фестиваль «Соцветие радуги» на базе ДОУ, где в этом году мы показали замечательный спектакль «Буратино» с использованием современных технологий художественного оформления (декорации на экране). Были проведены беседы с детьми на темы: «Здравствуй, музыка и театр», «Нарисуй декорацию», «Как музыка рисует сказку?». Изучение уровня знаний и приоритетов педагогов и родителей в музыкально-театральной деятельности. Изучение методической, познавательной, справочной литературы по теме. Проведена работа по созданию учебно-методической базы (перспективное планирование). Продолжает обновляться набор инструментов для элементарного музицирования.

Целевая аудитория. Проект предназначен для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. С воспитанниками средней группы проводится подготовительная работа (от простого к сложному), а сама форма организации театральной игры – модель ролевого взаимодействия с детьми разного возраста.

Литература:

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения». Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2-е издание дополненное. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.

В.А. Жилин «Речевые упражнения». – Челябинск, 1996.

А.И. Буренина Музыкальная палитра №11, №12, 2012 – Санкт-Петербург, 2012. Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом: «Воспитание дошкольника», Москва, 2007, № 6,7.

Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.

О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш «Знакомим дошкольников с литературой» 2003г.

А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» 2008г.

Электронные ресурсы:

<http://www.moi-detsad.ru/metod46-7.html>

<http://www.insai.ru/slovar/1881>

<http://www.ladushki-book.ru/>

Отдельным пунктом моей работы является работа по музейной педагогике на музыкальных занятиях. Использование музейной педагогике на музыкальных занятиях диктуется временем, потому что работа музыкального руководителя в современных условиях требует инновационного подхода. Основными

направлениями культурно-образовательной деятельности в музее, являются информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых. Такие подходы в своем синтезе, дают возможность преподнести новый музыкальный материал детям. Много лет мы сотрудничаем с домом – музеем М. Ю. Лермонтова. В этом году состоялось посещение музея на тему Театрализованная экскурсия «В гостях у Умановых», которая была приурочена к Всемирному Дню художника. Нас встречали хозяйка и хозяин дома Умановых, рядом с которыми квартировал великий поэт. Мы окунулись в эпоху 19 века, с их красочными костюмами, картинками к творчеству М. Ю. Лермонтова. На музыкальных занятиях послушали музыкальные произведения по творчеству поэта.

Лермонтов считается одним из самых романсных поэтов. Первым вокальным произведением на стихи поэта были любимые «Горные вершины».

Жизнь лермонтовской поэзии в музыке продолжается. Романсы на стихи «Парус» (Белеет парус одинокий) написали А. Е. Варламов, А. Г. Рубинштейн, вокальный квартет (1849г.) и др. В январе 1840г. Лермонтов пишет грустные стихи «И скучно и грустно». Они стали романсами.

Обучение в музее предполагает получение дополнительных знаний. На музыкальных занятиях это может быть знакомство подлинными музыкальными инструментами. Музыкальные занятия с элементами музейной педагогики должны включать в себя различные творческие задания с тем материалом, с которым происходит знакомство

Все это способствует развитию у детей творческих начал.