

Утверждаю Зав.д\с
_____ Щеглова О.Н.
Приложение №__ к приказу №
от _____

**ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ
инновационной работы по
«Музыкально-эстетической
деятельности в развитии способностей
детей
дошкольного возраста»**

Раздел 1. Методологическая часть программы

Россия конца XX - начала XXI веков переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали младшие и старшие поколения. Безжалостное обрушение своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает желание у детей проявить себя творчески. Обращение к музыкальному-эстетическому воспитанию дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

Музыкально-эстетическая деятельность - это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства. Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание у ребенка стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира, приобщение к художественной деятельности, а также развитие творческих способностей.

На современном этапе главная задача музыкального-эстетического воспитания дошкольников

- развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций, чувств, отношений и интересов;
- формирование элементарного музыкально-эстетического сознания;
- формирование музыкально-эстетической деятельности через приобщение к разным видам искусства;
- развитие эстетических и художественно-творческих, музыкальных способностей.

Задачи музыкально-эстетического воспитания находятся в неразрывной связи и обеспечивают гармоничное развитие ребенка.

Это и послужило выбору темы нашей работы: **"Музыкально-эстетическая деятельность в развитии способностей детей дошкольного возраста"**.

Предлагаемая программа – один из путей совершенствования образовательно-воспитательной работы в детском саду. Усиления ее музыкально-эстетической направленности, с учетом возможностей развития ребенка, заложенных в его деятельности, прежде всего – способностью приблизить образовательную деятельность к реальной, окружающей ребенка жизни, развить эстетический вкус - способность судить о прекрасном или безобразном по чувствам удовольствия или неудовольствия, испытываемого от предмета или явления. Вкус проявляется в эстетических оценках человека и зависит от общей культуры личности, развитости его ума, чувств. создать запоминающийся образ Родины, что позволяет дополнить и углубить имеющиеся в детском саду базовые программы близкими и понятными ребенку источниками познания.

Программа составлена с учетом требований программы примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой и программ:

Базарова Н. «Азбука классического танца»,
Костровицкая В. «100 уроков классического танца»,
Жданова Л. «Вступление в балет»,
«Ритмическая пластика» Буренина А.И.,
Художественное творчество в детском саду Ветлугина Н.А., Аверьянова «Изобразительная деятельность в детском саду»,

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»,
Цикл «Большое искусство -маленьким»библиотека программы Детство,
Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ.,2008г.
Комарова С. «Как научить ребенка рисовать»
Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании»,
Езикеева В.А. Иллюстрационный материал для детского изобразительного творчества,
С.Газарян «В мире музыкальных инструментов»,
Н.А.Метлов «Музыка детям»,
Д.Бин, А Оулфилд «Волшебная дудочка»,
Михеева Л. «Музыкальный словарь»,
«Игры, песни, танцы, шумовой оркестр»,
Туманян Е. «Оркестр, внимание!»,
Бублей С. «Детский оркестр».
Байдина Е.А. Мини-музеи в ДОУ как средство патриотического воспитания.
Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников.

Содержание эстетического воспитания дошкольников включает в себя изучение элементов теории эстетики; систематическое общение с художественной культурой; организованное участие в художественном творчестве. Содержание эстетического воспитания представлено в примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой в образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в основных направлениях «Художественное творчество» и «Музыкальная деятельность»: изобразительное искусство (развитие способности к изобразительной деятельности); художественная декоративная деятельность; музыка (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах);театрализованная деятельность; музыкально-ритмическая деятельность и хореография (знакомство с элементами русских народных танцев

и танцев народов мира); речевое развитие : художественная литература (приобщение детей к высокохудожественной литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений);

Цель инновационной деятельности заключается в научном обосновании разработке методической системы формирования и комплексного развития музыкально-творческих способностей детей в процессе специальных занятий, методологической системой которых является приобщения к мировому искусству. Развитие у детей старшего дошкольного возраста музыкально-творческих способностей средствами народного искусства (поэтического, музыкального, танцевального, игрового фольклора, музейной педагогики, театрализованной деятельности).

Эффективность развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста может быть значительно повышена, если будет использована разработанная нами система методических средств, приемов и условий, включающая:

- создание в дошкольном учреждении музыкально-эстетической среды (оформление музыкальных уголков, создание иллюстративного материала о народной жизни, использование предметов народного быта, народных костюмов в повседневной жизни детей);
- практическое освоение музыкального материала путем его проживания через определенный сюжет народной жизни;
- создание в дошкольном учреждении традиций проведения народных праздников, в ходе которых каждый ребенок имеет возможность проявить свои индивидуальные музыкально-творческие способности.

Задачи инновационной деятельности:

- 1) изучить и охарактеризовать проблему музыкальных способностей на современном этапе развития психолого-педагогической науки;
- 2) выявить психологические особенности музыкально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста;
- 3) рассмотреть проблему приобщения к мировому искусству в историческом аспекте, раскрыть его возможности в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников;
- 4) разработать и экспериментально проверить эффективность системы занятий на знакомстве с мировым искусством, направленной на развитие у детей старшего дошкольного возраста основных музыкальных способностей средствами народного искусства с использованием взаимосвязи между видами фольклора и разными формами организации воспитательно-образовательной работы с детьми. Разработать вариативную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным музыкально – эстетическим направлением;
4. Разработать методические рекомендации по внедрению музыкально – эстетического направления в работу с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ.

При решении поставленных задач, обобщении результатов применялись следующие методы:

- теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической и научной литературы ;
- изучение передового педагогического опыта работы с детьми по использованию в их эстетическом развитии мировых образцов искусства;
- обобщение собственного педагогического опыта;
- инновационная работа с детьми, включающая разработку содержания и системы использования материала, констатирующий, формирующий и контрольный этапы.
- разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования с приоритетным музыкально – эстетическим направлением. Динамика изменений выявленных задатков и целенаправленно развиваемых способностей дошкольников в результате новой организации образовательного процесса.

В работе с детьми решать следующие задачи:

Образовательные:

- на примере ближнего природного и социального окружения познакомить дошкольников с окружающим миром, помочь ему осознать свое место в нем, учить видеть красоту окружающего мира;
- учить музыкально-эстетическим способностям и навыкам;
- приобщать детей к духовно-нравственной традиции русского народа.

Развивающие:

- средствами музыкально-эстетического воспитания развивать интеллект ребенка, формировать образно – наглядное мышление, творческие способности, элементы самостоятельности, навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетического вкуса и бережного отношения к природе и всему живому;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Воспитательные:

- художественно-эстетически воспитывать дошкольников, развивая доброе, заботливое отношение к природе и людям, своему краю, стране;
- формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве
- стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира

Методы работы:

Для решения поставленных задач нами будет использован комплекс методов исследования, включающий теоретический анализ психологической литературы, беседы, анкетирование родителей и воспитателей, тестирование в игровой форме, тренинги, моделирование профессиональной деятельности. Проверку выдвинутых гипотез предполагается осуществить с помощью комплекса методик, направленных на выявление теоретических знаний и практических умений воспитанников ДОО, касающихся:

- уровня сформированности музыкально-эстетических знаний и умений , разных видов народно-прикладного творчества, умений осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о родной культуре, развитие ритмической пластики ;
- потребности использовать данные знания и умения на практике;
- уровня сформированности умения самостоятельно моделировать свою деятельность, опираясь на теоретические знания и практические умения и навыки.

Гипотеза: если в ДОО в соответствии с требованиями по новому закону РФ «Об образовании» к структуре и содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования будет разработана и внедрена целостная программа, то это благоприятно отразится на всестороннем развитии дошкольника, на его формировании духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании комплекса мероприятий, обеспечивающих повышение эффективности управленческой работы по проблеме музыкально-эстетического направления.

Практическая значимость состоит в том, что содержащиеся в работе теоретические и методические данные материалы могут быть использованы руководителями, старшими воспитателями и педагогами дошкольных образовательных учреждений для повышения уровня художественно-эстетического развития детей.

Анализ научной литературы и практики музыкального-эстетического воспитания дошкольников позволил выявить ряд противоречий между:

1. потенциальными возможностями детей в проявлении музыкально-эстетических способностей и невозможностью их реализации на практике;
 - 2.большим развивающим потенциалом музыкально- эстетического воспитания и ограниченным его использованием в практике работы с детьми.
- Выявленные противоречия позволили определить проблему исследования:
поиск психолого-педагогических условий музыкального развития дошкольников через развитие у них музыкально-эстетических способностей средствами искусства.

Процесс эстетического воспитания осуществляется с помощью определенных средств: эстетика быта, природа, различные виды искусств:(декоративно-прикладное, музыкальное, хореографическое,живопись, литература, архитектура, театр, музейная педагогика).

Все названные средства эстетического воспитания эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, конечно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития.

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют свои методы. Первая группа методов направлена на приобщение детей к искусству, развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются: показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого. Вторая группа методов направлена на формирование навыков музыкальной деятельности. В качестве ведущих воспитателем и хо-

реографом используются практические методы: показ, упражнение, объяснение, моделирование, совместно-раздельная деятельность. Выбор форм, методов и средств музыкально-эстетического воспитания дошкольников определяется целями, задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В системе качеств музыкальной культуры личности можно определить следующие показатели:

— участие в создании музыкального произведения, музыкально-творческая деятельность во всем многообразии форм музыкального поведения;

— система музыкальных оценочных представлений, формирующаяся на основе опыта музыкального восприятия и творчества, проявляющаяся в музыкально-эстетических оценках, взглядах, убеждениях;

— объем, качество, системность художественно-эстетических и музыкальных знаний практического и теоретического характера как основа формирования эстетического отношения к явлениям музыкального искусства;

— влияние развитых форм музыкального сознания и деятельности на другие виды материальной и духовной деятельности, степень стимуляции внемузыкальных сфер жизни человека.

Важнейшим результатом приобщения к музыкальным ценностям является сформированность музыкально-эстетических вкусов и идеалов личности, которые предстают показателем уровня ее.

ООД в коллективе ведутся по специально разработанному тематическому плану, утвержденному Советом педагогов, по разным блокам может быть реализована как работа над проектами долгосрочными и краткосрочными. Выполнение программы рассчитано на пять лет.

Группы развития дошкольников объединяют детей от 4 до 6,5 лет.

Состав группы - постоянный.

Форма работы: организованная деятельность взрослого с детьми, индивидуальная работа, подгрупповая.

Режим работы – средняя группа – понедельник-среда

старшая группа – понедельник – среда

подготовительная группа – вторник-четверг

Продолжительность занятий – от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей.

Изучение влияния музыкально-эстетического воспитания на выявление задатков и развитие способностей дошкольников определяемых по пяти сферам деятельности в процессе организации профориентационной работы в ДООУ. В результате погружения ребенка в специально организованную профессионально-ориентирующую развивающую среду у дошкольников наблюдаются изменения во всех пяти сферах формируемой профессионально-ориентированной личности, повышается их познавательная активность и социальный статус, осознается потребность в желании изучать родную культуру.

Ожидаемые результаты.

Музыкально-эстетическое воспитание личности

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети должны достигнуть определённого уровня культуры личности.

В области эстетического восприятия искусства и действительности:

- 1 видеть и отмечать красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры, разных видов народного искусства), окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним (выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание любоваться ими);
- 2 знать имена и некоторые произведения 2 - 3 композиторов, художников; знать фамилии нескольких детских писателей и некоторые их произведения;
- 3 знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства искусства: в музыке — ритм, темп, динамика; в изобразительном искусстве — линия, форма, цвет, композиция; в игре-драматизации — мимика, жесты, движения, поза, голос;
- 4 знать и называть произведения народного искусства: 2 - 3 русские народные песни, заклички; загадки, пословицы, поговорки, потешки, сказки; 2 - 4 вида изделий народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские).

В области художественно-творческой деятельности:

у детей должен быть сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах искусства, эмоционально положительное отношение к предложениям педагога заниматься изобразительной, музыкальной, художественно-речевой деятельностью, а также к предложению рассматривать произведения изобразительного искусства, народного декоративно-прикладного, архитектуры; уметь слушать музыку и пересказывать произведения детской литературы и фольклора;

у детей следует сформировать разнообразные умения создавать собственные произведения в любом виде художественной деятельности;

следует также сформировать желание и умение делать, что возможно, своими руками (игрушку в подарок другу, младшим братишкам и сестренкам, поздравительную открытку родителям, воспитателям, оформить праздник, изготовить дидактическую или настольно-печатную игру и т. п.

К концу пребывания в дошкольном учреждении дети должны уметь эстетически оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников, по возможности аргументировать эту оценку. Дети должны стремиться к общению друг с другом по поводу и в процессе художественной деятельности.

В области изобразительного искусства и изобразительной деятельности:

- знать имена 2 - 3 художников-живописцев и 1 - 2 картины каждого;
- знать имена 2 - 3 художников - иллюстраторов детской книги;

- знать 3 - 5 видов изделий народного декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские, городецкие, хохломские, гжельские);
- знать основные формы - круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, называть предметы такой формы;
- знать 7 цветов спектра и по 3 - 4 оттенка или разновидности цветов (например, красный, розовый, малиновый, бордовый, зеленый, салатный, болотный);
- знать изобразительные материалы: для рисования - карандаши (простой, графитный, цветные); краски - гуашь, акварель; цветные восковые мелки, пастель, сангина; для лепки - глина, пластилин, пластическая масса; для работы с бумагой - бумага разнообразного цвета, разной фактуры;
- уметь создавать изображения предметов разных форм, передавая пропорции и характерные детали, по-своему выражая образ;
- уметь использовать различные средства выразительности: линии разного характера, формы разной величины и пропорций, цвет - его разновидности и оттенки, композиционные средства (располагать изображения на листе бумаги в соответствии с их пропорциями, передавать отношения по величине между предметами при изображении в сюжетной картинке, передавать загоразивание одних изображений другими);
- уметь пользоваться различными инструментами и материалами при создании изображений (разнообразными кистями, красками, карандашами, ножницами и др.), использовать их выразительные средства при передаче предметного образа, декоративного или природного.

В области музыки:

В начальный период обучения музыке:

- проявлять интерес к музыке, желание слушать музыку, петь спокойно, естественным голосом, отчетливо произносить слова, между короткими музыкальными фразами брать дыхание. Петь с инструментальным сопровождением и без него; прислушиваться к голосу других, согласовывать свои действия с другими;
- проявлять интерес к русской народной песне;
- выражать желание слушать русские народные песни и петь их;
- выделять выразительные средства музыки: различать динамические оттенки музыки (громкая - тихая), высоту звука (высокий - низкий), ритм.

На уровне старшего дошкольного возраста:

- 1 эмоционально положительно отзываться на музыку разного характера (маршевую, плясовую и др.);
- 2 проявлять творческую активность в пении, в движении под музыку;
- 3 различать веселую и грустную мелодии;
- 4 проявлять интерес к народной и классической музыке;
- 5 знать русских композиторов-классиков (П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова) и зарубежных композиторов (Моцарта, Шопена);
- 6 проявлять желание слушать разную музыку и определять ее характер (спокойная, веселая, грустная, торжественная, песенная, танцевальная, маршевая);
- 7 уметь петь выразительно, напевно, легко, брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы, отчетливо произносить слова, петь согласованно в хоре;
- 8 уметь петь под музыку и без сопровождения, сохраняя темп, ритм музыкального произведения;
- 9 уметь исполнять несложные мелодии на детских музыкальных инструментах.

В области ритмических движений

- знать о разнообразии и отличии форм хореографического движения;
- научиться слушать музыку, простукивать тот или иной ритм, научиться чувствовать рядом стоящего партнера по танцу;
- уметь вступать в музыкальный такт, выполнять несложные хореографические движения и комбинации, знать несложные хореографические рисунки;
- выполнять ритмично то или иное движение;
- приглашение партнера на танец в соответствии с этикетом;
- двигаться сообразно характеру движения, ритму, пластике, половозрастному отличию;
- овладеть особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев.
- владеть основами танцевального угрового творчества; художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок
- выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

В области архитектуры и конструирования:

- знать и определять архитектуру как вид искусства, как часть духовной культуры общества;
- понимать, в чем сущность профессии архитектора;
- понимать зависимость внешнего вида здания от его назначения;
- называть свойства архитектурных сооружений: польза, прочность, красота; видеть красоту архитектурных сооружений;
- выделять выразительные средства архитектуры: красота и выразительность формы зданий и сооружений и их отдельных частей, величинных отношений (их гармоничное сочетание), используемые архитектором украшения;

- выделять среду, в которую включено здание, называть ее составляющие, определять их как красивые или некрасивые;
- различать форму деталей деревянных и пластмассовых наборов для конструирования, называть такие, как куб (кубик), кирпич, брусок, призма (трехгранная), пластины;
- определять степень их устойчивости, возможности использования при возведении построек;
- проявлять интерес к изготовлению разных поделок из бумаги (сгибая, разрезая, склеивая ее);
- проявлять стремление украшать созданные изделия, используя знакомые элементы дымковской росписи.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту – так как воспитывают в ребенке не только художественно-эстетические качества, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Художественно-эстетическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Реализация программы музыкально-эстетического воспитания предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия.

Этапы исследования с указанием задач каждого этапа по годам, ответственного лица, прогнозируемого результата работ.

Наименование этапа	Задача	Мероприятия	Ответственный исполнитель	Сроки	Ожидаемый научно-методический и практический результат
1	2	3	4	5	6
Подготовительный	Создание нормативно-правовой базы	Подготовка пакета документов; Сбор материалов; Формулировка целей и задач	Щеглова О.Н	2012 г	Пакет документов
Основной	Разработка основных положений программы и апробация новых методик	Составление перспективных планов, конспектов, оснащение предметной среды, составление проектов по темам работы с детьми	Симонова Ю.В. Кошель Т.Д. Бородовицына И.Ю. Шестерикова Н.С. Алябьева С.А. Суетнова Ю.И.	2012-2016 г.	Проект программы
Заключительный	Анализ и обобщение полученных результатов	Апробация новых методик; Подготовка публикации программы	Симонова Ю.В. Суетнова Ю.И. Кошель Т.Д. Бородовицына И.Ю. Шестерикова Н.С. Алябьева С.А.	2017 г.	Программа профессионально-ориентирующего образования дошкольников

Тематический план.

№ п/п	Название темы	ответственный
	1 этап. Подготовительный-диагностико-аналитический	
1.	Анализ затруднений воспитателей.	старший воспитатель
2.	Анализ состояния воспитательного процесса по данной теме.	Зав. МДОУ д\с
3.	Диагностирование детей.	Воспитатели
4.	Анкетирование родителей.	Воспитатели, Психолог
5.	Изучение методических рекомендаций, новинок литературы по нравственно-патриотическому воспитанию.	Старший воспитатель, воспитатели
6.	Построение развивающей среды в группах и ДОУ.	Воспитатели

7.	Создание условий для музыкально-эстетического воспитания средних, старших группах.	Воспитатели
8.	Открытые просмотры занятий по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников.	Старший воспитатель, воспитатели
2 этап. Основной		
1.	Составление перспективных планирований по разным блокам.	воспитатели
2.	Изготовление пособий для проведения работы по музыкально-эстетическому воспитанию детей .	воспитатели
4.	Педсоветы по итогам работы в данном направлении.	Старший воспитатель, воспитатели
5.	Лектории , семинары –практикумы обучающего характера для воспитателей ДОУ	Старший воспитатель , муз.рук.
6.	Построение развивающей среды в группах и ДОУ.	Воспитатели.
7.	Разработка дидактических игр и пособий.	Воспитатели.
8.	Обработка имеющегося текстового материала, с последующим составлением конспектов занятий, тематических бесед.	Воспитатели, старший воспитатель.
9.	Подбор материала в методическом кабинете по теме: «Современные технологии ознакомления дошкольников с мировым искусством».	Старший воспитатель.
10.	Создание мини-музеев: «Русская кукла» «Родная природа» «Нетрадиционные техники рисования» «Народные промыслы» «Мини-музей музыкальных инструментов»	Зав. МДОУ д/с, воспитатели.
3 этап Заключительный		
1.	Изучение информационных текстов, методической литературы.	Старший воспитатель
2.	Изучение теоретических текстов и составление познавательных рассказов для детей.	Старший воспитатель, воспитатели.
3.	Консультации для воспитателей.	старший воспитатель, сотрудники краеведческого музея г.Пятигорска
4.	Педсоветы, по итогам работы в данном направлении.	старший воспитатель.
5.	Творческие отчеты воспитателей.	старший воспитатель.
6.	Обобщение передового опыта работы.	старший воспитатель.

Содержание работы с детьми

№	Тема	старшая группа	подготовительная группа
1 блок. «Классические образы искусства и архитектуры России в развитии детей дошкольного возраста»			
1.	Развитие художественно-эстетического восприятия через ознакомление с искусством живописи.	Кто и как создает рисунки в книгах.Посещение библиотеки «Знакомство с иллюстраторами детской книги». Занятие «У моря тоже есть свой характер». Ознакомление дошкольников с жанром живописи - пейзаж.	Экскурсия в картинную галерею.Посещение библиотеки «Знакомство с иллюстраторами детской книги».Занятие «Знакомство с портретом, натюрмортом , пейзажем». Встреча с народным художником РФ Корсун Н.И.- Живопись в картинах художников.
2.	Знакомство с произведениями изобразительного искусства	Знакомство с художниками Шишкин И., Левитан И., Серов В. И	Знакомство с художниками Шишкин И., Левитан И., Васнецов В., Саврасов А. и

	искусства.	др.Экскурсия в картинную галерею.	др.Экскурсия в картинную галерею.
3.	Знакомство с архитектурным наследием.	Знакомство с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности(Экскурсия по достопримечательным местам г.Пятигорска- Эолова арфа, Китайская беседка, старинные здания города) Семь чудес России.	
4.	Знакомство с историей искусства.	Знакомство с понятиями искусства(шедевр, памятник культуры и т.д.рассказ о работе дизайнера). Выставка фотографий «Мой друг» , «Я в детском саду», «Как я провел выходной»	

2 блок «Ознакомление с прекрасным через изобразительную деятельность»

1.	Народные промыслы.	Волшебная дымка. Филимоновские свистульки. Городецкие узоры	Голубая гжель. Золотая хохлома. Жостово. Русский народный костюм.
2.	Народные промыслы КМВ.	Рассматривание изделий фабрики Кисловодской художественной керамики. Работа с глиной. Беседа о фабрике худ. керамики, специальности на фабрике. Посещение выставки росписи по эмали.	
3.	Знакомство с изобразительным наследием.	Посещение экспозиций художников . Знакомство с биографиями художников. Образы времен года в картинах художников-живописцев.	
4.	Традиции и обычаи через изобразительную деятельность	Изготовление сувениров и открыток к праздникам- знакомство с символикой и обрядовыми предметами, средствами праздничных развлечений.(роспись пасхальных яиц, изготовление рождественских подарков, игрушек, жаворонков и др.)	
5.	Использование нетрадиционных техник в ИЗО деятельности.	Изготовление сувениров и открыток нетрадиционными техниками. Оформление выставок детского творчества.	

3 блок «Жизнь музея и его роль в развитии эстетических чувств»

1	Знакомство с историей происхождения музеев. Знакомство с музеем	уметь слышать и чувствовать, то, о чем безмолвно рассказывают экспонаты и то, что фактически только озвучивает музейный экскурсовод.	уметь слышать и чувствовать, то, о чем безмолвно рассказывают экспонаты и то, что фактически только озвучивает музейный экскурсовод
2	Знакомство с музейным искусством через игры, развлечения	Игра в репортажи, игры-экскурсии, рассказы детей-гидов, экскурсии в историю предметов, выставки, экспресс-выставки, где приоритетная роль и действия отводятся детям, где именно ребенок выступает главным лицом и персонажем, развивают речевое творчество, формируют духовно-нравственные ценности и социальные компетенции дошкольников.	Игра в репортажи, игры-экскурсии, рассказы детей-гидов, экскурсии в историю предметов, выставки, экспресс-выставки, где приоритетная роль и действия отводятся детям, где именно ребенок выступает главным лицом и персонажем, развивают речевое творчество, формируют духовно-нравственные ценности и социальные компетенции дошкольников
3	Организация мини-музеев	Организация в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явления : мини-музей «Самовара»	Организация в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явления мини-музей «Куклы»
4	Музейная культура и этикет	выявление творческих способностей детей; расширение представлений о содержании музейной культуры; развитие начальных навыков восприятия музейного языка; создание условий для творческого общения и сотрудничества.	развитие начальных навыков восприятия музейного языка; создание условий для творческого общения и сотрудничества.

5	Вовлечение родителей в музейную педагогику	проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.	проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.
6	Знакомство с музеями своего города, края	расширить представления о содержании музейной культуры;создать условия для творческого общения и сотрудничества воспитателей, родителей и детей;формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности;познакомить дошкольников с историей родной страны, своего края, русскими традициями и промыслами;развивать чувство гордости за достижения своей страны.Посещение музея «Казачества» п.Горячеводский	расширить представления о содержании музейной культуры;создать условия для творческого общения и сотрудничества воспитателей, родителей и детей;формировать в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности;познакомить дошкольников с историей родной страны, своего края, русскими традициями и промыслами;развивать чувство гордости за достижения своей страны.Посещение городского Краеведческого музея г.Пятигорска

4 блок. «Знакомство с инструментами народов мира методом проектной деятельности».

1.	Знакомство с историей происхождения народных инструментов.	Знакомство с Белорусским народным инструментами : цимбалы,дуда,Знакомство с музыкальными инструментами народа Армении.Армянский Дудук. Знакомство с музыкальными инструментами народа Грузии Грузинский малый клавишный инструмент Бузика Грузинский трёхструн. Инструмент Пандури	Знакомство с адыгским (черкесским) народным ударным инструментом Пхачич ,Музыкальные инструменты Осетии: Саз, Доули, кавказские барабаны,Муз. инстр. Ингушетии Дахчан пандар – трехструн. музыкальный инструмент типа балалайки, банджо.
2.	Знакомство с приемами игры на музыкальных инструментах	Учить правильным способам звукоизвлечения на народных инструментах разных народов. Посещение мини-музея народных инструментов.	Учить правильным способам звукоизвлечения на народных инструментах разных народов. Посещение мини-музея народных инструментов.
3.	Расширение знаний воспитанников об музыкальных инструментах	Посещение Музыкальной гостиной «В мире музыкальных инструментов», совместно с ДМШ №1 и №2 г.Пятигорска	Посещение Музыкальной гостиной «В мире музыкальных инструментов», совместно с ДМШ №1 и №2 г.Пятигорска
4.	Повышение мотивации родителей для обучения родителей игре на музыкальных инструментах.	Посещение детьми инструментального кружка «Солнышко», Проведение совместных праздников и развлечений с применением музыкальных инструментов.	Посещение детьми инструментального кружка «Солнышко», Проведение совместных праздников и развлечений с применением музыкальных инструментов.
5.	Слушание музыки произведений русских и зарубежных композиторов.	Музыкальные лектории «Я слушаю музыку», «Я рисую музыку», «Я-фантазер»придумывание сюжета на прослушанную музыку.	Музыкальные лектории «Я слушаю музыку», «Я рисую музыку», «Я фантазер»придумывание сюжета на прослушанную музыку.
6.	Знакомство с творческими коллективами г.Пятигорска	Коллективы Дома культуры №1, ДпиШ, Дома Национальных Культур и др.	Коллективы Дома культуры №1, ДпиШ, Дома Национальных Культур и др.

5 блок «Гармония движения под музыку»		
	Народный фольклор.	Знакомство с народным танцевальным наследием. (обучение элементам народных танцев) Особенности жизни русского народа через танцевальный, музыкально-художественный, театральный жанры. Знакомство с творчеством русских балетмейстеров И.Моисеев, Григорович, Фокин.
	Знакомство с народными календарными праздниками.	Знакомство: - с ритмом годовой жизни природы и человека во взаимодействии с ней, -самобытность русской культуры как «души и память народа, наполнявшие внутренним смыслом его размеренную жизнь, протепкавшую согласно мудрым установлениям, выработанным трудовой жизнью, общением с природой и почитанием заветов отцов и дедов».(Масленица, Ярмарка, Пасха,Праздник русской березки, Рябины России, Жаворонки, Посиделки, Свадьба на Руси и др.)
	Основы народной хореографии	Взаимосвязь музыки и танца. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Формировать танцевальное творчество.Музыкально-подвижные игры.
	Народная хореография	Знакомить с историей возникновения народного танца, костюма. Развивать танцевальное творчество. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить с особенностями национальных плясок(русская березка, казаки, молдавский танец, кадрили,русский хоровод, плясовые) Знакомить с национальным костюмом различных областей России и ближнего зарубежья и народов Северного Кавказа.
	Театральное творчество и актерское мастерство.	Знакомство с русскими народными сказками их инсценирование и драматизация. Проводятся театральные игры, ритмопластика, культура и техника речи, актерское мастерство. Совместная работа по изготовлению костюмов, декораций, бутафорий. (Инсценирование сказок «Гуси-лебеди», «Теремок», «Аленький цветочек», «Колобок» и др.) Игротанец. Игротанец. Креативная гимнастика.

6 блок «Система методического обеспечения работы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников»

	Изучение имеющейся базы для реализации проекта, подбор сотрудников, определение должностных обязанностей и степени вовлеченности в проект	Анализ имеющейся развивающей среды в группах для реализации деятельности экспериментальной площадки.
	Проведение инструктивных совещаний совета экспериментальной площадки	Изучение и анализ литературы по проблеме. Обучающий семинар для воспитателей по работе: О научно-правовых основах инновационной работы, О новинках литературы по организации инновационной работы. Проведение педагогических советов с включением тем работы участников инновационной работы. Консультирование участников инновационной работы.
	Включение задач эксперимента в планы работы ОУ, индивидуальные планы участников эксперимента, документацию по аттестации	Собеседование с руководителями ОУ о стратегии инновационной деятельности и включении ОУ в инновационной работе. Подготовка материалов инновационной работы к публикации в средствах массовой информации и на сайте детского сада. Проведение собраний, выпуск просветительской литературы для родителей

7 блок «Формирование эстетических чувств через театрализованную деятельность»			
1.	.Обеспечивать взаимосвязь с другими видами деятельности: изобразительной, музыкальной, художественной литературой. Нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми. Обогащать театральный опыт дошкольников, расширится их кругозор.	Знакомство с правилами поведения в коллективе. Расширять представления детей о театре, его видах, атрибутах, костюмах, декорациях. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса). Способствовать формированию эстетического вкуса	Соблюдение норм поведения в коллективе. Развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников. Прививать детям первичные навыки в области театрального искусства (использование мимики, жестов, голоса). Способствовать формированию эстетического вкуса
2.	Нормы поведения в общественных местах.	Учить правилам поведения в театре.	Как правильно вести в театре? Школа изящных манер «Культура поведения»
3	Познание культуры своего народа	Театральное наследие Ставрополя. Театры нашего города, края.	«Волшебное путешествие» - Театры России
4	Знакомство с театром	формировать представления о назначении театра, специфики актерского искусства, дать представление о различных театральных профессиях (режиссер, актер, гример, костюмер) и т.д. Развивать устойчивый интерес к театральному искусству.	Посещение кукольного театра, НОД знакомство с театром, беседы, рассматривание иллюстраций.

4.1 Условия, необходимые для проведения исследования:

Правовые - решение педагогического совета и приказ по образовательному учреждению о проведении инновационной работы, другие нормативные документы, регулирующие деятельность учреждения в условиях инновационной работы (устав образовательного учреждения, локальные акты, регламентирующие деятельность участников эксперимента и др.).

Кадровые – подбор и уровень подготовки кадров. Распределение функциональных обязанностей всех лиц, участвующих в эксперименте.

Научно-методические - разработка и приобретение новых программ, методик, технологий, оснащенность научно-методической литературой (наличие информационной базы по проблеме эксперимента). Система научно-методического обеспечения педагогических кадров.

Мотивационные – работа по стимулированию творческой деятельности педагогов, наличие интереса к теме эксперимента у педагогов.

Организационные – создание в случае необходимости новых структур, введение новых субъектов управления.

Раздел 2. Концептуально-прогностическая часть программы

2.1 Концепция исследования (ведущие теоретические идеи, составляющие основу исследования).

Теоретическими и методологическими основами исследования являются положения отечественной психологии о личности как системном образовании и о системной детерминации личностного развития, сформулированные в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, Б.Ф. Ломова и других основоположников отечественной психологии, на методологических принципах системно-деятельностного и аксиологического подходов, позволяющих осуществить анализ этих закономерностей. Методологическую основу исследования определяет также концепция личностного способа существования, развиваемая в трудах Р.Бернса, А.Х.Маслоу, К.Роджерса, Э.Эриксона. Рассматриваются условия и средства формирования представлений о мире профессий у дошкольников на основе общей (А.Н. Леонтьев) и специальной (Д.Б. Эльконин) психологической теории игры, с позиции деятельностного подхода в развитии психики и в рамках ведущей деятельности данного возрастного периода, периодизации возрастного развития человека как субъекта труда и классификации профессий по сферам деятельности (Е.А. Климов).

2.2 Прогнозирование негативных последствий экспериментальной работы. Комплекс мер, которые в случае необходимости могли бы нейтрализовать негативные результаты экспериментальной работы и обеспечить защиту прав ребенка.

2.3 Условия и предложения по возможному распространению результатов по завершению эксперимента.

Внедрение результатов исследования предполагается прежде всего на базе МДОУ г. Пятигорска. Будут разработаны методические рекомендации для практических работников дошкольных учреждений по теме исследования и подготовлена образовательная программа.